


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 \_\_\_\_\_ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МУЗЫКАЛЬНО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Музыкально-издательское дело».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

кандидат педагогических наук, профессор  
кандидат педагогических наук, профессор

Иванченко Татьяна Васильевна  
Сидорова Маргарита Борисовна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной техники ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фоновые элементы	Знать: –теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь: –осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; Владеть: –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой - ответы на вопросы по темам дисциплины

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

#### 2.1.1. Вопросы входного контроля:

## **Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля**

**в 4 семестре на д\о и 6 семестре на з\о:**

### **1 группа вопросов**

1. Назовите основные виды печатных изданий.
2. Какой самый древний продукт издательской деятельности?
3. От какого греческого слова происходит термин «книга»?
4. Кто является первым печатником России?
5. Откуда пришел термин «газета»?

### **2 группа вопросов**

1. Перечислить заголовочные комплексы элементов оформления.
2. Перечислить иллюстративные комплексы элементов оформления.
3. Что такое верстка полосы?
4. Назовите элементы дизайна печатного издания
5. Перечислите текстовые комплексы элементов оформления.

### **2.1.2. Вопросы для проведения текущего контроля в 4 семестре на д\о и 6 семестре на з\о:**

#### **1 группа вопросов:**

1. Назовите современные формы деятельности музыкального издательства.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития музыкально-издательской деятельности.
3. Перечислите основные музыкальные издательства прошлого и современности.
4. Перечислите основные жанры музыкально-издательской деятельности.
5. Охарактеризуйте редакторскую деятельность по публикации текстов и редактирование нотных изданий.

#### **2 группа вопросов**

1. Написать редакторский комментарий для музыкального сборника или вступительное слово для учебного пособия.
2. Назовите принципы редактирования нотных сборников и учебных, учебно-методических пособий.
3. Дайте определение технологическим процессам производства печатного издания
4. Перечислите правила и принципы литературного редактирования
5. Что такое корректурная правка?

#### **3 группа вопросов:**

1. Какие вы знаете элементы печатного издания
2. Что такое гарнитура шрифтов?
3. Какие вы знаете виды верстки?
4. Перечислите элементы дизайна печатного издания.
5. Написать эссе о современном композиторе или музыкальном исполнителе

#### **4 группа вопросов:**

1. Перечислить заголовочные комплексы элементов оформления.
2. Назовите элементы дизайна печатного издания.
3. Какие существуют дизайнерские программы?
4. Способы создания инфографики.

## 5. Программное обеспечение для создания инфографики

### 5 группа вопросов

1. Дайте обзор технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в издательском деле?
2. Дайте определение понятию «издательская продукция»
3. Что входит в стандарт авторского и издательского оригиналов?
4. Напишите эссе на заданную тему по стандартам авторского оригинала.
5. Что такое авторский лист?

### 6 группа вопросов:

1. В чем проявляется ведущая роль редактора?
2. Что входит в обязанности технического редактора?
3. Что такое макет?
4. Что такое сигнальный экземпляр?
5. Провести редакторскую работу над предложенной статьей

### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

#### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	<b>1. Выберите программы, которые используются для создания электронных аранжировок.</b>	а) Audacity б) Power point в) Abletone live г) EAC
		<b>2. Что такое эквалайзер?</b>	а) устройство или программа для корректировки амплитуды сигнала б) устройство или программа для изменения частоты сигнала
		<b>3. Для чего используется компрессор?</b>	а) для нивелирования разницы громкости между самым громким и самым тихим звуком б) для уменьшения веса файла при сохранении качества звучания
		<b>4. При каком сжатии в формате Mp3 сохраняется наилучшее качество?</b>	а) 32 кбит/с б) 320 кбит/с
		<b>5. Формат WAV</b>	а) со сжатием и потерей

		<b>представляет собой аудиофайл...</b>	качества звука б) без сжатия и без потери качества звука
		<b>6. Для чего используется программа Cubase?</b>	а) для создания графических партитур б) для улучшения записанного звука в) для создания, записи и микширования музыки.
		<b>7. Для чего используется MIDI контроллер?</b>	а) для преобразования физических процессов в MIDI сигнал б) для преобразования MIDI сигнала в нотный текст
		<b>8. Квантизация это прием для...</b>	а) улучшения качества звука б) коррекции ошибок в) создания различных звуковых эффектов
		<b>9. Для каких жанров можно использовать электронную аранжировку?</b>	а) для современной музыки б) для академической музыки в) для современной и академической музыки г) для любых жанров
		<b>10. В чем различия между инструментовкой и аранжировкой?</b>	а) в основных задачах и целях б) в использовании современных технических средств в) в характере обрабатываемой музыки

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

#### **Ключ к тестовым заданиям ( по компетенциям и по номеру вопроса):**

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	1	а) в)
		2	а)
		3	б)
		4	а)
		5	а)
		6	в)
		7	а)
		8	б)
		9	г)
		10	а)

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

#### **Задания исследовательского уровня**

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам музыкально-издательского дела
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по инфорграфики
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем по редактированию нотных изданий
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «Музыкально-издательское дело»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

### **2.4. Промежуточная аттестация**

#### **2.4.1. Вопросы к зачету:**

В конце 4-го семестра на дневном отделении и в конце 6-го семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, который включает вопросы по теоретическому материалу по курсу дисциплины

#### **Теоретические вопросы к зачету с оценкой по курсу дисциплины:**

- Понятие об издательском деле.
- История книгопечатания в России.
- Деятельность музыкального издательства в музыкально-культурном процессе.
- Основные этапы развития музыкально-издательской деятельности.

Основные музыкальные издательства прошлого и современности.  
 Основные этапы и особенности издательского процесса: общая характеристика.  
 Основные теоретические понятия музыкально-издательской деятельности.  
 Основные жанры музыкально-издательской деятельности.  
 Редактирование нотных сборников и учебных, учебно-методических пособий.  
 Общая характеристика допечатной подготовки издания.  
 Аппаратное и программное обеспечение допечатной подготовки.  
 Виды и типы издательской продукции  
 Литературное редактирование: содержание, принципы, структура процесса.  
 Техническое и художественное редактирование: особенности, принципы.  
 Создание издательского макета.  
 Основные требования к авторской рукописи и издательскому оригиналу.  
 Понятие об элементах печатного оформления текста.  
 Понятие о пробельных элементах оформления текста.  
 Понятие о декоративных элементах оформления текста.  
 Виды шрифтов.  
 Понятие о комплексах элементов оформления: текстовые, заголовочные, иллюстративные.  
 Понятие о верстке полосы. виды верстки.  
 Правила корректуры печатного текста.  
 Характеристика дизайнерских программ.  
 Способы создания инфографики.  
 Программное обеспечение для создания инфографики.  
 Понятие и о полиграфии и печатных процессах.  
 Разновидности печатных машин.  
 Виды печати и их характеристика.  
 Постпечатная обработка издания.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### **2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**



4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Полный, грамотный ответ на вопрос. 4. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

### 2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи,

		актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и навыки по дисциплине «Музыкально-издательское дело»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-издательское дело», грамотно и по существу излагает его на лекционных занятиях (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«удовлетворительно»/ «зачтено» («удовлетворительно»)/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-издательское дело», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-издательское дело», допускает грубые ошибки при его изложении на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на 3<sup>ю</sup>) проводится установочный контроль- опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.